



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 1º período 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE:

A escrita (auto)biográfica e a cena teatral: Entre os afetos musicais e as escritas para a cena

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:

Juliana Mota

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
07/07 a 18/08 de 2021	72	PA: Voz em Cena ou PA: Teorias e métodos de atuação cênica

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(x) Mista (especificar) encontros sincrônicos, trocas por escrito e envio de vídeos de cena
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Encontros semanais das 19:00 às 20:30

EMENTA:

A (auto)biografia enquanto recurso para a escrita e criação cênica. Discussão de tópicos como: escrita e oralidade, fato e ficção, experiência e representação.

OBJETIVOS:

1. Abordar criação a partir do cruzamento entre os Afetos Musicais e as possibilidades da cena teatral
2. Estimular a utilização de experiências pessoais na construção do texto e da cena teatral.
3. Despertar no aluno consciência crítica em relação às diferenças entre o fato e a narrativa.
4. Contribuir para os estudos de língua, literatura e cena teatral.

CONTEÚDO(S)

1. Escrita, representação e memória.
2. Documentos e escritas biográficas.
3. O ato de colecionar e a (auto)biografia.
4. Exemplos de biografias.
5. A partitura corporal e a cena teatral.

METODOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas práticas em grupo via plataforma digital: orientações para aquecimento, treinamento corporal e vocal; - Apresentação de trabalhos teóricos sobre os temas abordados na atividade remota; - Apresentação de cenas e exercícios que serão gravados previamente pelos alunos e enviadas no dia das avaliações 	
RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma digital para aula sincrônica - Vídeos de referência e videos gravados pelos alunos 	
FORMA(S) DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> - Seminários - Trabalho escrito - Construção de cena 	
FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Envio de registro das atividades sugeridas 	
REFERÊNCIAS	
<p>ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: Dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2010.</p> <p>BERNSTEIN, Ana. A performance solo e o sujeito autobiográfico. Sala Preta, São Paulo: ECA-USP, v.1, n. 2, 2001.</p> <p>CORNAGO, Óscar. Atuar de verdade: A confissão como estratégia cênica. Urdimento, n.13, set. 2009.</p> <p>LEITE, Janaina fontes. Autoescrituras performativas: do diário à cena. São Paulo: Perspectiva, 2017.</p> <p>LEJEUNE, Philippe. Signes da vie: Le pacte autobiographique. Paris: Seuil, 1996.</p> <p>MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Marcas deles em mim: memória, música e formação do ator. SJDR: Editora UFSJ, 2015.</p>	
 <p>Prof. Dra. Juliana Mota Docente responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 /2021.</p>  <p>Prof.ª Dr.ª Claudia Braga Coordenadora do Curso</p>